সঙ্গীত-পরিচয়

শ্রীভীমরাও শাস্ত্রী
প্রণীত

ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম
শান্তিনিকেতন, বীরভূম
১৩২৮

মূল্য ।/০ পাঁচ আনা।

সূচীপত্র

সঙ্গীত-পরিচয়

শ্রীভীমরাও শাস্ত্রী
প্রণীত

ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম
শান্তিনিকেতন, বীরভূম
১৩২৮

মূল্য ।/০ পাঁচ আনা।

শান্তিনিকেতন প্রেসে শ্রীজগদানন্দ রায় কর্ত্তৃক মুদ্রিত
ও প্রকাশিত শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

সূচীপত্র

রাগ পরিচয়।

রাগের নাম	কোন্ সময়ে গীত হয়	ঠাট	বর্জ্জিত	মন্তব্য
আড়ানা	রাত্রি দুই প্রহর	কোমল গ, ধ, দুই নি		
আসাবরী	দিবা দুই প্রহর	কোমল গ, ধ, নি দুই র,		
অলৈয়া	দিবা দুই প্রহর	দুই নি		
ইমন	রাত্রি এক প্রহর	কড়ি ম		
ইমন কল্যাণ	রাত্রি এক প্রহর	দুই ম		
কানাড়া	রাত্রি দুই প্রহর	কোমল গ, ধ, নি		
কামোদ	রাত্রি এক প্রহর	কোমল নি,		
কালাঙ্গড়া	দিবা এক প্রহর	কোমল র, ধ		
কেদার	রাত্রি এক প্রহর	দুই ম		
কোকব	দিবা দুই প্রহর	স্বাভাবিক		
খাম্বাজ	রাত্রি এক প্রহর	দুই নি		
গুর্জ্জরী	দিবা দুই প্রহর	কোমল র, গ, ধ, নি		
গৌড়	রাত্রি দুই প্রহর	কোমল গ, নি		
গৌড় সারঙ্গ	দিবা দুই প্রহর	দুই ম		
গৌরী	দিবা চারি প্রহর	কোমল র, ধ, ও দুই ম		
ছায়ানট	রাত্রি এক প্রহর	স্বাভাবিক		
জয়জয়ন্তী	রাত্রি দুই প্রহর	কোমল গ, ও দুই নি,		
জয়ন্তশ্রী	দিবা চতুর্থ প্রহর	দুই গ, ও কোমল নি		
জীবনপুরী	দিবা প্রথম প্রহর	কোমল গ, ধ, নি,		

রাগের নাম	কোন্ সময়ে গীত হয়	ঠাট	বর্জ্জিত	মন্তব্য
ঝিঁঝিট	রাত্রি দুই প্রহর	দুই নি		
তিলক কামোদ	রাত্রি দুই প্রহর	দুই নি		
তোড়ী	দিবা দুই প্রহর	কোমল র, গ, ধ, নি, কড়ি ম		
দেবগিরি	দিবা দুই প্রহর	স্বাভাবিক		
দেশ	রাত্রি দুই প্রহর	দুই নি		
ধনাশ্রী	দিবা চতুর্থ প্রহর	কোমল র, ধ, কড়ি ম,		
পঞ্চম	রাত্রি দুই প্রহর	কোমল র	প	
পরজ	রাত্রি দুই প্রহর	কোমল র, ধ, কড়ি ম,		
পাহাড়ী	রাত্রি দুই প্রহর	দুই নি		
পিলু	রাত্রি এক প্রহর	কোমল গ, ধ,		
পূরবী	দিবা চতুর্থ প্রহর	কোমল র, ধ, দুই ম		
পূরিয়া	দিবা চতুর্থ প্রহর	কোমল র, কড়ি ম	প	
পুরিয়া ধনাশ্রী	দিবা চতুর্থ প্রহর	কোমল র, ধ, কড়ি ম		
বসন্ত	রাত্রি এক প্রহর	কোমল র, দুই ম	প	
বাগেশ্রী	রাত্রি দুই প্রহর	কোমল গ, নি		
বাহার	রাত্রি দুই প্রহর	কোমল গ, নি		শীতকালে
বারোয়া	রাত্রি এক প্রহর	দুই গ, দুই নি		সকল সময়ে
বিভাস	দিবা এক প্রহর	স্বাভাবিক	ম	গেয়
বৃন্দাবনী সারঙ্গ	দিবা দুই প্রহর	স্বাভাবিক	গ, ধ,	
বেলাবর	দিব দুই প্রহর	দুই ম		
বেহাগ	রাত্রি দুই প্রহর	দুই ম	র,	
বরাটী	দিবা চতুর্থ প্রহর	কোমল র, ধ, কড়ি ম,		
ভীমপলাশ্রী	দিবা তিন প্রহর	কোমল গ ও দুই নি,		
ভূপ	রাত্রি এক প্রহর	স্বাভাবিক	ম, নি	
ভৈরব	দিবা এক প্রহর	কোমল র, ধ,		
ভৈরবী	দিবা এক প্রহর	কোমল, র, গ, ধ, নি		
মল্লার	রাত্রি এক প্রহর	কোমল গ, ধ, দুই নি		বর্ষাকালে
মারবা	দিবা চতুর্থ প্রহর	কোমল র, কড়ি ম	প	সকল সময়ে
মালকোষ	রাত্রি তিন প্রহর	কোমল গ, ধ, নি	র, প	গেয়
মালশ্রী	দিবা চার প্রহর	কড়ি ম,		

রাগের নাম	কোন্ সময়ে গীত হয়	ঠাট	বর্জ্জিত	মন্তব্য
মুলতানী	দিবা তিন প্রহর	কোমল র, গ, ধ, দুই নি কড়ি ম,		
রামকেলী	দিবা এক প্রহর	কোমল র, ধ, দুই নি		
ললিত	রাত্রি চার প্রহর	কোমল র, ধ, দুই ম,	প	
শঙ্করাভরণ	রাত্রি তিন প্রহর	দুই ম,		
শ্রী	দিবা চার প্রহর	কোমল র, ধ, কড়ি ম,		
সরফর্দা	দিবা দুই প্রহর	দুই নি,		
সারঙ্গ	দিবা দুই প্রহর	দুই নি	গ, ধ,	
সাহানা	রাত্রি দুই প্রহর	কোমল গ, নি,		
সিন্ধু	রাত্রি দুই প্রহর	কোমল গ, নি		
সুরট	রাত্রি এক প্রহর	দুই নি		
সিন্দুরা	রাত্রি দুই প্রহর	কোমল গ, নি		
সোহিনী	রাত্রি তিন প্রহর	কোমল র	প	
হামীর	রাত্রি এক প্রহর	দুই ম		
হিন্দোল	রাত্রি দুই প্রহর	কড়ি ম,	র, প,	

তাল পরিচয়।

যে স্থানে ১, ২, ৩ প্রভৃতি অঙ্ক বসান আছে সেখানে তালি দিতে হইবে এবং যে স্থানে ০ বসান আছে সেখানে ফাঁক দিতে হইবে। যে স্থানে অঙ্কের মাথায় রেফ্ আছে সেই স্থানটি সম্।

১। তেতাল। মাত্রা—৮ অথবা ১৬

২´ ৩ ০ ১

না ধিন্ ধিন্ না। না ধিন্ ধিন্ না। না তিন্ তিন্ না। না ধিন্ ধিন্ না।

২। চৌতাল। মাত্রা—১২

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

ধা ধা ধিন্ তা। তিট ধা ধিন্ তা। তিট কত গদি গন।

৩। যৎ। মাত্রা—৭ অথবা ১৪।

১´ ২ ০ ৩

ধা ধিন্ ধাধা ধিন্। তা তিন্। ধাধা ধিন্।

৪। দাদ্রা। মাত্রা—৬

১´ ২ ০

ধিন্ ধিন্ নানা তুনা।

৫। ঝাপতাল। মাত্রা—১০

১´ ২ ০ ৩

ধিন্ না ধিন্ ধিন্ না কৎ তা ধিন্ ধিন্ না।

৬। আড়া চৌতাল। মাত্রা—১৪

১´ ২ ০ ৩ ০ ৪ ০

ধিন্ ধিন্ ধা ত্রিক তুনা কৎ তা ধিন্ ধিন্ না ধিন্ ধিন্ না।

৭। ঠুংরী। মাত্রা—৪ অথবা ১২

১´ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০

ধিন্ ধিন্ না ধিন্ না ক ধিন্ নাগি ত্রিক।

৮। একতাল। মাত্রা—১২

১´ ০ ২ ০ ৩ ০

ধিন্ ধিন্ ধা ত্রিক তুনা কৎ তা ধিন্ ত্রিক ধিন্ না।

৯। সুরফাঁকতাল। মাত্রা—১০

১´ ০ ২ ৩ ০

ধিন্ ত্রিক ধি না। ধিন্ ত্রিক ধি না। তিন্ না।

১০। ঝুমরা। মাত্রা—১৪

১´ ২ ০ ৩

ত্রিক ধি না। ত্রিক ধি না। ত্রিক তি না। ত্রিক ধি ধি না।

১১। একা। মাত্রা—১২

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০

ধি ত্রিক ধি না ধিধি ধা ত্রিক তু না কৎ তা।

১২। তেওরা। মাত্রা—৭

১´ ০ ২ ৩

ধা ত্রিক ধিন্ ধা গি ত্রিক তি না।

১৩। মধ্যমান। মাত্রা—১৬

১´ ২ ৩ ০

ধিন্ তা ধিন না। ধিন্ তা ধিন্ না। ধিন্ তা ধিন্ না। তিন্ তা তিন্ না।

১৪। ধামার। মাত্রা—১৪

১´ ০ ২ ০ ৩

তা ধিটু ধিটু ধা গ তিট তিট তা।

১৫। কাহারবা। মাত্রা—৬

১´ ০ ২ ০

ধা গ তিট নাক ধিন। তা গ তিট নাক ধিন্।

১৬। খেয়ালের ঠেকা। মাত্রা—১৬

১´ ২ ০ ৩

ধা ত্রিক ধিন্ ধিন্ না না তিন্ তিন্ তা ত্রিক ধিন্ ধিন্ না না ধিন্ ধিন্।

সংজ্ঞাপ্রণালী।

১। স, র, গ, ম, প, ধ, ন = সপ্তক। খাদ সপ্তকের চিহ্ন, সুরের নীচে হসন্ত, এবং উচ্চ সপ্তকের চিহ্ন, সুরের মাথায় রেফ্।

২। কোমল র = ঋ ; কোমল গা = জ্ঞ ; কোমল ধ = দ ; কোমল ন = ণ কড়ি ম—হ্ম।

কোমল স্বর প্রণালী।

১। সা ঋ জ্ঞা মা পা দা ণি র্সা।
র্সা ণি দা পা মা জ্ঞা ঋ সা।

২। সাজ্ঞা। ঋমা। জ্ঞাপা। মাদা। পাণি। দার্সা।
র্সাদা। ণিপা। দামা। পাজ্ঞা। মাঋা। জ্ঞাসা।

৩। সাঋজ্ঞামা। ঋজ্ঞামাপা। জ্ঞামাপাদা মাপাদাণি। পাদাণির্সা।
র্সাণিদাপা। ণিদাপামা। দাপামাজ্ঞা। পামাজ্ঞাঋ। মাজ্ঞাঋসা।

৪। সাঋ সাজ্ঞাঋসা। মাজ্ঞাঋ পামাজ্ঞাঋসা। দাপামাজ্ঞাঋ ণিদাপা-মাজ্ঞাঋসা। র্সাণিদাপামাজ্ঞাঋসা। সার্সাণিদাপামাজ্ঞাঋসা। ঋণি-দাপামাজ্ঞাঋসা। জ্ঞাদাপামাজ্ঞাঋসা। মাপামাজ্ঞাঋসা। জ্ঞামাজ্ঞা-ঋসা। ঋজ্ঞাঋসা। সাঋণি্সা।

৫। সা ঋঋসা। সা জ্ঞাজ্ঞাসা। সা মামাসা। সা পাপাসা। সা দাদাসা। সা ণিণিসা। সা ঋ্ঁঋ্ঁর্সা। ঋ্ঁঋ্ঁর্সাদাণিপা পাদামা জ্ঞামাঋ সঋজ্ঞা ণি্ঋসা।

তালযুক্ত স্বর প্রণলী।

সুরফাঁক তাল।

১। সারেগারে সারে সারেগামা। রেগামাগা রেগা রেগামাপা। গামাপামা

গামা গামাপাধা। মাপাধাপা মাপা মাপাধানি। পাধানিধা পাধা পাধা-
নির্সা। র্সানিধানি র্সানি র্সানিধাপ। নিধাপাধা নিধা নিধাপামা।
ধাপামাপা ধাপা ধাপামাগা। পামাগামা পামা পামাগারে। মাগারেগা
মাগা মাগারেসা।

তেওরা।

২। সারেগা সারেগামা। রেগামা রেগামাপা। গামাপা গামাপাধা।
মাপাধা মাপাধানি। পাধানি পাধানির্সা।
র্সানিধা র্সানিধাপা। নিধাপা নিধাপামা। ধাপামা ধাপামাগা।
পামাগা পামাগারে। মাগারে মাগারেসা।

দাদ্‌রা।

৩। সারে সারেগামা। রেগা রেগামাপা। গামা গামাপাধা। মাপা মাপা-
ধানি। পাধা পাধানির্সা। র্সানি র্সানিধাপা। নিধা নিধাপামা। ধাপা
ধাপামাগা। পামা পামাগারে। মাগা মাগারেসা।

ঝাঁপতাল।

৪। সারে সারেগা রেগা রেগামা। গামা গামাপা মাপা মাপাধা। পাধা
পাধানি ধানি ধানির্সা। র্সানি র্সানিধা নিধা নিধাপা। ধাপা ধাপামা
পামা পামাগা। মাগা মাগারে গারে গারেসা।

একতাল।

৫। সারেগামা। রেগামাপা। গামাপাধা। মাপাধানি। পাধানির্সা।
র্সানিধাপা। নিধাপামা। ধাপামাগা। পামাগারে। মাগারেসা।

যৎ।

I সা রে -া। গা -া। সা -া রে। গা -া। মা -া। মা -া I রে
গা -া। মা -া। রে -া গা। মা -া। পা -া। পা -া I গা মা
-া। পা -া। গা -া মা। পা -া। ধা -া। ধা -া I মা পা -া।
ধা -া। মা -া পা। ধা -া। নি -া। নি -া I পা ধা -া। নি -া।
পা -া ধা। নি -া। র্সা -া। র্সা -া I র্সা নি -া। ধা -া। র্সা -া
নি। ধা -া। পা -া। পা -া I নি ধা -া। পা -া। নি -া ধা।

পা -া । মা -া । মা -া I ধা পা -া । মা -া । ধা -া পা । মা -া ।
গা -া । গা -া I পা মা -া । গা -া । পা -া মা । গা -া । রে -া
রে -া I মা গা -া । রে: -া । মা -া গা । রে -া । সা -া । সা -া I

———

সারগম।

রাগ—ভৈরব। তাল—সুরফাঁক, তেওরা, চৌতাল।

সাসাসানি্নি্দা নিঁনি্সাঋ গাগাঋঋসা দাদাপামা দাপামা গাগাঋঋসা গামাপাদা পামাগামাপাদা নিসা´সা´ সা´নিদা নিদানিসা´ সা´নিদাপামা নিদাপামা দাপামা পামাগাগা ঋঋসা।

গামাপা গামাপাদানিসা সা´নিদা নিদানিসা´ সা´ঋ´গা´ গা´গা´ঋ´সা´ দাদা পাপা মামা গাগা ঋঋ গামাপা গামাপা নিদা নিদাপামা গামাপাদানিসা´ সা´ঋ´গা´ গা´গা´ঋ´ঋ´সা´ নিনি মামাগাগাঋঋসা।

ভৈরবরাগ ধৈবতগ্রহ সপ্তসুরলায়ে পঞ্চতিয়মে ভৈরবী সোহে মুখপট্টরাণী।

দানিনি দানিনিসা´ সা´ঋ´গা´ মা´গা´ঋ´সা´নিদা নিঁসা´ঋ´ সা´ঋ´গা´ ঋ´গা´মা´ গা´মা´পা´মা´গা´ঋ´ মা´গা´ ঋ´ঋ´সা´ সা´নিদা নিদাপা দাপামা পামা গাগা ঋঋসা।

রাগিণী-ভৈরবী। তাল—কাওয়ালী।

দাপাদামাপাজ্ঞামাণিদা ঋ জ্ঞামাপাঋ সাঋসাণি্দাণি্সা জ্ঞাজ্ঞাঋসা দাপামা জ্ঞামা ঋাণিদাপামাজ্ঞাঋসা।

সা´ জ্ঞামাদাণিসা´ ঋ´সা´ণি দাণিসা´ জ্ঞা´জ্ঞা´ঋ´সা´ ণিসা´জ্ঞা´মা´পা´জ্ঞা´মা´ জ্ঞা´ঋ´সা´ণিদা ণিঋ´ণিদা ণিদাপামাজ্ঞা সা´ণিদাপামা জ্ঞামা জ্ঞামা জ্ঞাঋা।

রাগিণী—আসাবরী। তাল—চৌতাল।

মাপাণিদাপামাজ্ঞারেসা রেজ্ঞামাপাদাণি রে´সা´ণিদাপামাজ্ঞারে।

সপ্তস্বর তিনগ্রাম একয়ীস মোরছান উনপ্চাস কোটী তান গাইয়ে।

রাগিণী—তিলককামোদ। তাল—তেতাল।

গারেপামাগাসারেগাসা নিনিনি পানি সাজ্ঞারেজ্ঞা সারেমাপাধামাগা।

মমামা পাপাপা নিনিনির্সা নির্সারেগারে সারেগার্সা পানি সারের্সানিধাপা নিধাপামা গারেসা।

রাগ—মালকোঁস। তাল—তেতাল।

সা সাণিদাণিসামা জ্ঞামা জ্ঞামা দামাজ্ঞা মামাদাদাণিণির্সা জ্ঞাজ্ঞার্সাণি দাণিদা মাজ্ঞা ণিণি দাদা মামা জ্ঞা।

মামাজ্ঞা মাদাণি র্সা র্মা জ্ঞার্সা ণিদা ণিদা মাজ্ঞাসা ণিদা ণিদা মামাজ্ঞা সাসা।

রাগিণী—মারবা। তাল—তেতাল।

নি ঋ গাহ্মা গাঋ নিঋ নিধাসা নিনিঋ হ্মাধাহ্মা গাহ্মা ধাহ্মা গাহ্মাগাঋ।

সাসা র্সার্সা নি ঋ নিধা হ্মাধাহ্মা গাহ্মাধাহ্মা পাহ্মা গাঋ।

রাগিণী—ইমন কল্যাণ। তাল—তেতাল।

নি রে গাহ্মা নিধাহ্মাপা হ্মাগারেসা গাগারেসা নিধাহ্মাপা নিনিধাগাহ্মা পাহ্মা গারেসা।

গাহ্মাধানি পাধানির্সা নিরের্সা র্গার্গারে সানিধাহ্মাপা রেধা নিগা হ্মাপাহ্মা গারেসা।

রাগিণী—সিন্ধু। তাল—কাওয়ালী।

সাজ্ঞামাপা জ্ঞামাণিণিপা র্সাণিধাপা মাপামা জ্ঞামা ণিণিপা মাপামাজ্ঞা মাজ্ঞা রেসা।

জ্ঞামাপা ণিণিপা র্সা রের্সা জ্ঞার্মাজ্ঞারের্সা সাণিধাপা মাপামা জ্ঞামা ণিণিপা মাপামা জ্ঞামা জ্ঞারেসা।

রাগিণী—হাম্বীর। তাল—কাওয়ালী।

র্সার্রের্সানিধাপাক্ষাগামাধা নিনির্সার্সানিধাপামাপাধাপাগামাপা গাগারেসা ন্সা গামাপা গামা পানি র্সার্রে নির্সা র্গার্গার্রের্সা।

গামাপানি র্সার্রে নির্সা র্গার্গার্রের্সা নির্সা র্গার্মার্পা র্গার্রের্সা র্সানিধাপা মাপাধাপা মাপা গামাপা গাগারেসা।

রাগিণী—মুলতান। তাল—তেতাল।

ন্সাগাক্ষাপা নিনিদাক্ষাপা ক্ষাজ্ঞাঋাসা ন্দাক্ষ্যাপ্যানিসা

জ্ঞাক্ষাপানির্সা র্জ্ঞার্ঋর্সানির্সা ক্ষাপানির্সা নিদাপাক্ষাজ্ঞা ক্ষাজ্ঞাঋসা।

ক্ষাক্ষাজ্ঞা ক্ষাপানির্সা র্জ্ঞার্ঋর্সা নির্সার্জ্ঞার্ক্ষার্পার্ক্ষা র্জ্ঞার্ঋার্সা র্জ্ঞার্জ্ঞা র্ঋর্সা নিদাক্ষাপা নির্সা নিদা ক্ষাপা ক্ষাজ্ঞাঋসা।

গান।

১। রাগ—ভৈরব। তাল—চৌতাল।

প্রথম গণেশ যাহিকো নাম লেত বিঘ্নহরণ নিরঞ্জন ॥
একরদন গজবদন লম্বোদর বিনায়ক কৃপাসাগর এ গুণী আগার ॥

২। রাগ—ভৈরব। তাল—ঝাঁপতাল।

গর্ব্বনে কর গুণী গুণী অপরম পার গর্ব্বকরে কছু গাওয়ে শুনায়ে ॥
সপ্তস্বর তিনগ্রাম একঈশ মূরছান কোন ধরন কোন মূরন এতে অলঙ্কার।

৩। রাগ—ভৈরব। তাল—তেতাল।

তনন তনন তন দেরেনা তন দেরেনা দেরেনা দীম্ দীম্ তত দীয়নারে তদরে দানী নাদ্‌দৃদানী তুন্দ্‌দৃদানী তদরেদানী।
দৃদৃদীম্ দৃদৃদীম্ দৃদৃদীম তাদীম্ তানানানা সাঋগামাপাদানির্সা নির্ঋর্সানিদা-পামাগা দেরেনা।

৪। রাগ—ভৈরব। তাল—ঝুমরা।

কোয়ল বোলে মাই মোড়ী গলা আলকী বাসপে ॥
কাহেকো নিসদিন বোল স্বনাবত নাবত তোরে দ্বারপে ॥

৫। রাগ—ভৈরব। তাল—দাদ্‌রা।

জাগ বৃজরাজ কুংবর কমল কুসুম ফুলে।
ধীর নীর থির সমীর কুঞ্জন মগ ডোলে বিরহ ব্যথা ছাগুতবহি চকই মৃদু বোলে।
শশী মলিন রবি প্রকাশ গাবত বৃজনারী সুর শ্রী যদুবীর উঠে অম্বুজ করধারী।

৬। রাগিণী—ভৈরবী। তাল—চৌতাল।

যোতু রচো সমান দয়া অসে নানা প্রকার জায়ে নাম বিশার সদা হর হর গুণ গায় গায়।

দুঃখ সুখ জীয়ে আয় যায় ওড়ন অন্তর লায় ওক্ত যোক্ত সম্পূর্ণ ধ্যান অন্তর লায় লায়।

জাকী মায়া নিরঙ্কর দেখিন জাত অপ্রম্পর সুরনর মুনি কর বিচার জাকো শিব ধ্যায় ধ্যায় প্রেমদাস শ্রীনিবাস পূর্ণ ঘট ঘট প্রকাশ জল স্থল ত্রিভুবন বিলাস সদা হরি হরি রাহে রাহে।

৭। রাগিণী—ভৈরবী। টপ্পা। তাল—মধ্যমান।

দিলবরিয়া নালবে সা জানদে আড়াবই মই ফন্দি যা বন্দিয়া তেরি যাবে।
আউর কেশি নালিয়া দিবি নায় বে তেরি তো সরমিন্দিয়া।

৮। রাগিণী—ভৈরবী। তাল—যৎ।

বাসুরী কাহ্না বাজায়ে আলি আজরি।
তনক ঝনক সুনত সুধন রহি তন বিসর গই গৃহ কাজরী।

৯। রাগিণী—ভৈরবী। তাল—দাদ্‌রা।

রয়ন যাত এক যেরি নন্দলাল নন্দন বিন।
সগরি রৈন বৈঠরহে আয়ে নহি প্রাণ হরি।
মধুর বচন বংশীধুন মোহি মনমে নিতহি পরি হরি বিন
বিরহ তাপ মৈনে কৈসে ধীর ধরি।

১০। রাগিণী—ভৈরবী। তাল—তেতাল।

ধিত্রোম্ তুন্দ্‌দৃ তন দেরেনা তন দেরেনা তন দেরেনা তদারে দানী।
নাদৃদ্‌দানী তুন্দ্‌দৃদানী তনদেরেনা দরন দরন দীম্ তন নন নন দীম্ তন নন নন নন।

জাগে গর্ব্বমিনম বকুলিত মামকো চশ্‌মে মেরা গুজারা জপি ত আলম।

১১। রাগিণী—বিভাস। তাল—ঝুমরা।

পিয়ারে ন জাগি সজতে হারী জানেঙ্গি সবহি ঘরকি লোগব দেবনি জঠনি সব-
মিল কর করেঙ্গি যাচ হামসো জুদাগি।

তুম সুন্দর কবহু নিপট কপট তব দৃঢ় চিত তুম পরাত্ত কীজে বেদাগি।

১২। রাগিণী—বিভাস। তাল—তেওরা।

আরে মন রামসো কর প্রীত কাল বেয়াল জপরে দোরে মুখ পসারে মীড়ে।
শ্রবণ গোবিন্দ গুণ রমো ওর গাও রসনা গীত।

১৩। রাগিণী—বিভাস। তাল—কাওয়ালী।

নিতন নিতন তোম তনন দেরে তারে তারে তদারে নাদৃদৃ তুন্দ্‌দৃ দৃদৃ দিয়া
নারে দিয়ানারে তদরে তদরে দানী।

উদেন্না উদেন্না তাদেন্না তাদেন্নাদৃন্না দৃন্না দে না আ আ আ আ আ আ না দৃদৃ
তুন্দ্‌ দৃদৃদৃ দিয়ানারে দিয়ানারে তদরে দানী।

১৪। রাগিণী—বিভাস। তাল—ঝাপতাল।

চিরিয়া চোহু চানি চকয়িকি সুনবানি কহত যশোদারাণী জাগো মেরে লাল।
রবি কি কিরণ জানি কমলানি বিকসানি কুমুদানি জকুচানি দধি মথত বালা।

১৫। রাগিণী—তোড়ী। ধ্রুপদ। তাল—চৌতাল।

মেরে তো হরনাম তো আধার জিন রচো সংসার কাম ক্রোধ লোভ ত্যজো
জঞ্জাল।

জিন রচো আরস পরস জমিনা সমান নিরঞ্জন নিরঙ্কার সচী কহেন নেহো পরবর
দিগার।

১৬। রাগিণী—তোড়ী। তাল—ঝুমরা।

লাল মনাবত মৈ চলি সমুঝাত নহি কাহুকি বাত।
তুঁ তোরে কারণ ব্যাকুল ভই প্যারে তু উঠ চল মোরে সাথ।

১৭। রাগিণী—তোড়ী। তাল—তেতাল।

বীরণ কো সুমুঝাও মনদিয়া ঝগরত ঝগরত রয়না বীত গই ভোর ভইলি ননদিয়া।

তুমরা বীরণ হামরা সাই নয়নসে নয়ন মিলাও ননদিয়া।

১৮। রাগিণী—তোড়ী। তাল—একা।

দীম্ দারা দৃদৃ তেলেলানা তদিয়ানারে তদারে তদানী নাদৃদৃদানী দানী তিল তুন্দৃ তদারে দানী।

নাদৃদৃদানী তুন্দৃদৃদানী তুম তদারে তদায়ে দানী তদিয়ানারে তদিয়ানারে তদারে তদানী।

১৯। রাগিণী—জীবনপুরী। তাল—ঝুমরা।

বাজে ঝনন ঝনন বাজে পায়লিয়া মোরে রাজ দুলারিকি অঙ্গন মা।
মন মতঙ্গবা মতবারোহি ডোলি ইন নয়নন অন্ত ছাড়্নে মা॥

২০। রাগিণী—আসাবরী। তাল—চৌতাল।

মোমন কে বাত করত তুমি সমুঝ দীননাথ দীনবন্ধু দীনকে পৃথী·পাল ভগবান।
জনম জনম পিবত জাত সুখসম্পদ ফলপাত হাদ শিধকো দাতা করতার।

২১। রাগিণী—আসাবরী। তাল—ঝুমরা।

পাহারবা জাগো জাগোরে জাগো চুরিয়া লাগিল তোরি ঘাত।
ইতন জি ময় রয়না আবিতি চেত পা ছলি রাত।

২২। রাগিণী—আসাবরী। তাল—তেতাল।

ভোর কহি মিলন বাহিরোয়া মোরি সাই পীতম ধিজোয়া রাস মজিলরা বাজে মন্দরওয়া।

আও গাও নাচ সব সজকি সহেলি সদারঙ্গ ঘরে রহিলওয়া।

২৩। রাগিণী—আসাবরী। তাল—তেতাল।

তুম্ তনা তনা নানা নানা তনা দেরেনা তন দেরেনা তদরে দানী নাদৃদৃদানী তুন্দৃদৃ দৃদৃদৃ তোম্।

তন দৃতন তন দেরেনা তন তদরে দানী নাদৃদৃ তুন্দৃদৃদানী তদরে দানী তারে দানী দানী রেতা তদরে দানী।

২৪। রাগিণী—দেবগিরি। তাল—সুরফাঁক।

দেবন দেব মহাদেব ত্রিশূল খপ্পর ডমরু লিয়ে।

বৃষভ বাহন অঙ্গে বিভূতি গলে মুণ্ডমালা চন্দ্র ললাটে।

২৫। রাগিণী—দেবগিরি। তাল—তেতাল।

বালমা ক্যা কহিয়ে কছুবন নহি আওয়ে অয়সি বাত এসুজানরি।

মিলন বাগ নহিবন আও জিওরাকে গায়ন বাজাওন কি জিয়ে।

২৬। রাগিণী—অলৈয়া। তাল—জলদতেতাল।

দইয়া কাহা গয়ে বেলোক বৃজকো বসৈয়া।

না মোরে পাঙ্খ উড়ে পায়ল ওর বলনাক মো সুখকুলে বইয়া।

২৭। রাগিণী—অলৈয়া। তাল—কাওয়ালী।

দৃদৃ তাদীম্ দীম তন দৃন তননা আ আ নিতনা তন দেরে তদানী। য়ললিয়া লয়ল লল দৃদৃ দীম।

দারন্দিলে আমাশী দিল সদ্গুণ হরবা দরবগলে চশ্মে মুকুন্দরি আস্তে আষকে বতুফা দরবগলদীম্।

২৮। রাগিণী—অলৈয়া। তাল—ধামার।

আজ ব্রজ বাসিকো ছোরা ডফ বাজাওত আবত মোহন মুখসে বাত নাহি নিকসত।

শ্যাম বরণ ঔর অরুণ নয়নকো সোহে ভুজধরে কৈসে।

২৯। রাগিণী—বেলাবল্। তাল—সুরফাঁক।

লেতেরি লকরি লেতেরো কামরি বচরা চরাবন হুনহি যাও মাই।
সঙ্গকে গোয়াল বল ভদ্র বিন একলো একলো বনমে হুনহি যাও মাই।

৩০। রাগিণী—বেলাবল। তাল—একা।

পিয়াবিন কৈসে ধীরজ ধরিয়ে ধীরজ ধরিয়ে কলন পারছিন।
জাগত জাগত বোল ততার উনবিন নিকল গই লোপল।

৩১। রাগিণী—সুগ্রাহী। তাল—আড়াঠেকা।

ঝান্‌কে ঝানক পায়ল মোরী বাজে পায়ল মোরী বাজে কৈসে কর অ,উ দুর্জ্জন লোক জাগে।

একতো অন্ধিরি রাতি দুজে ঘটা ভারি আরে ভলাগরজ গরজ বরষ বরষ গাজে।

৩২। রাগিণী—সুগ্রাহী। তাল—তেতাল।

চুনরিয়া মইকোলাল রঙ্গাদে যৈসে তোরি পগিয়া বৈসি মোরিরে।
রঙ্গ রঙ্গেলি ওর চট কেলি তোর মাঙ্গাদে চুনর ময় কোলাল।

৩৩। রাগিণী—সারঙ্গ। তাল—চৌতাল।

আগগরে ভমরু বাজে ভম্ ভম্ ভমমম সাম্বসাম্ব ধ্বনি কনকস ব্রহ্মাপার থর-রর রর কাপত সব।

উঠত আওজ তিন লোক ইন্দ্র সোহি দেব ডরত পশু পৌঞ্ছি জীবজন্তু ধ্যান ধরত শঙ্কর কর তব নিরভয়।

৩৪। রাগিণী—সারঙ্গ। তাল—তেতাল।

এরিমই জান ময়কো চুনর সারি দেহরঙ্গ হরি চুনিরিয়া দেহবন লাল ঝুলর পহেরো পীতম সঙ্গ খেলোরি।

বজত তাল মৃদঙ্গ ঝাঙ্গপর ডফউন কি গুণ থোরি এ হোরি পিচকারী বরজোরী মুখমারি সুন্দর পর ছেই লওয়া।

৩৫। রাগিণী—সারঙ্গ। তাল—তেতাল।

দীমদর ধিতিলি তানোম দানী দীমদর ধিতিলি তানোম তানোম তানোম তানোম তুম্ তদারে দানী।

নাদৃদৃ ধিতিলা দীম্ তননন দীম্ তননন নিতারে ত দীম দীম তনন তোম তনন তোম তোম তোম তননন তারে তারে দানী।

৩৬। রাগিণী—বৃন্দাবনী সারঙ্গ। তাল—ঝাঁপতাল।

মধুসূদন মনকর প্রভু সে তোমারি সাচি কহে আর কোন নিভায়ে।

যব কোকিল কুহুক উঠে চমুমোর সীতার মন্দার মিরে বা আ আ আ আ।

৩৭। রাগিণী—গৌড়-সারঙ্গ। তাল—চৌতাল।

রিহোতো মা আন কর পাছে তাল এ অালিরি কবাধো মিলে মান ভাবন।

হুজো মনাবত তুবন বোল র্ছহ জো বনাত গর্ব্ব কি ও গুণী নিহা লাগা তন স্তাবন।

৩৮। রাগিণী—গৌড়-সারঙ্গ। তাল—একা।

দরদীম তানোম তানোম তানা দেরেনা তদরে দানী তদানী।

নাদৃদৃ তুন্দৃদৃ দৃদৃ তোম তননীতদরেদানী দৃদৃদৃদৃ তোম্ তন নন নন তদরে তারে দানী।

৩৯। রাগিণী—গৌড়-সারঙ্গ। তাল—সুরফাক।

প্রচণ্ড দণ্ডরে অখণ্ড খণ্ডরে ভুবমণ্ডলে পার প্রতাপ দণ্ড করম।

যাকি ভরণ জাত অনকিন খণ্ড খণ্ড ভুব মণ্ডলে পার প্রতাপ দণ্ড করণ।

৪০। রাগিণী—ভীমপলশ্রী। তাল—চৌতাল।

যায়ে কর তার নাম লেত সববিধকে জানত প্রমাণ তান রাগকে ভরনাকে।

সত্যযুগ ত্রেতা দ্বাপর শিবাসু ভরতামত সুনাবত সমুঝাওত নহি উপজ কি ভরনাকে।

৪১। রাগিণী—ভীমপলশ্রী। তাল—তেতাল।

আজ বাজত বাধাহি বরসানে মই শুন কর আই আপনে কাজ।
নর নারীন মিল মঙ্গল গাও সন নন নন নন দংস ধ্যায়ি।
উরফ তেরফ ঘন লাগ দাটস শুন নাহি রে তান ধাধা কিটি তক ধুম কিটি কিটি তক পরন ঝরন বাজে নোরত কান।

৪২। রাগিণী—ধনাশ্রী। তাল—কাওয়ালী।

তনন তন তুন্দ্‌নারে দীম্ দীম্ তোম্ তোম্ তন নন নন নন দেরেনা দেরেনা তন নন নন দেরেনা তোম্ তননা তোম্ তন নন দেরেনা।
নাদেরে দীম তনন নিতরে নিতরে তদীয়ারে তোম্ তন নন দেরেনা তন দেরেনা তন নন দেরেনা দেরেনা দেরেনা তন তদীয়ারে তোম্ তননন দেরেনা।

৪৩। রাগিণী—মুলতানী। তাল—ঝুমরা।

গোকুল গামকো ছোড়কে বরসানে কি নার।
এনেদো অনামিল মোহ লইরে এহি সদারঙ্গকি নেহার।

৪৪। রাগিণী—মুলতানী। টপ্পা। তাল—মধ্যমান।

বেনয়না সাড়ে লাগে অড়িয়া বে আবকরন লাগে জালম জড়িয়া আড়িয়া।
আমিল সজনা গরিল গনা তুকাকর লেগা লড়িয়া সাড়ারেনা আবে।

৪৫। রাগিণী—জয়তশ্রী। তাল—চৌতাল।

উধো কোতু কামপান সে আর আস আব তুমবিন গোপী সব উদাস।
ইতনী কহে জাত তুমরী আ সা রয়েন তনকে ঘট মেরে সাগ অবোধ আস।

৪৬। রাগিণী—পুরিয়া-ধনাশ্রী। তাল—চৌতাল।

কুব্জা কো কারণ মঙ্গল গায়ে।
সোলা সহ সদগোপী নাকো ঠাকুর সোতের ধরাবে।

৪৭। রাগিণী—পুরিয়া-ধনাশ্রী। তাল—জলদতেতাল।

চহিদরা জগত তেন আল্লা দীজিয়ে মান বেতসে জীবে জমাল।

তখত মুলুখ ওর আলায়ে দীয়ে মোবারক হুবে মহম্মাদস জবল তবল মকে মদিয়া নর স্তম্ভ।

৪৮। রাগিণী—পুরবী। তাল—জলদতেতাল।

সদারঙ্গ নিত উঠকর দেত দোহাই।

কাজ দোনো আবিচ ফুলিবে গো মাননাকর কর মধুর বেসর বুলায়ে।

৪৯। রাগিণী—পুরবী। তাল—তেতাল।

এরিময় কো সব কছু দিন দুধপুত ওর অনধনলছিমি কেরায়ক বিন্দ রঙ্গবিন।

আজ জল জাঙ্গল জগ নিস্তারণ কৃপাকরণ দুঃখ হরণ সুখ করণ করত আখতর তুহি।

৫০। রাগিণী—পুরবী। তাল—একা।

হৈয় দোস তানোম তানোম তানোম তদরে দানী উদানী উদানী তাদীম তদীম তদরে দানী।

তারে তারে তদরে তদরে তোম তদানী তদরে দানী তদিয়ানারে তদিয়ানারে তদরে তদানী।

৫১। রাগিণী—দেশ। তাল—তেতাল।

চতরঙ্গ কো গাওয়ে রস রঙ্গত সো করতীবর কোমল দেখ ভার কর করতীবর অতি কোমল সুরস স্যার স্যার সুর সঙ্গত সো।

দৃদৃদৃ তনন দৃদৃ তানোম তান দেরে তুন্দ্ দৃদৃ দৃদৃদৃদৃদৃদৃ দানী।

উনঞ্চাশ কোটি তান তিনকে কঠিন রঙ্গিলে এ ভোরে।

মাম পাপা নিনি র্সা র্সারের্সানি ধাপা মাগা। ধা কিটি তক্ ধুম কিটি তক ধিত্তা ধিত্তা ধিত্তা কিড়নক নগতিরি কিটিতক তগতিরি কিটি তক তক ধিলং তক্ ধা।

৫২। রাগিণী—সুরট। তাল—তেতাল।

কুবজাহি মন মানে মোসে অবোল নোজি রাজধারী।

যমুনাকি নীরে তীরে গবা চরাওয়ে বংশীমে কছু অটল জাগাওয়ে মিঠি তান সুনাওয়ে তুম পর বার নোজি রাজধারী।

৫৩। রাগিণী—সুরট। তাল—চৌতাল।

বাজন লাগি বাসুরি বৃজনন্দলালন কি শ্রবণ সুনত সুধ ভুলি তন কি।
সুর সুরত মূর্চ্ছনা সমকাল দিন ঘের ঘের আয়ে গয়ে বন উপবন কি।
ঐ সি ধুন বান্ধ তান উচ্চারণ শুদ্ধ রাগ গোপী গোয়লিননে রতত সব লটত অতি গতি লেত ভাত ভাত ভাতন কি।

আলি আসকে প্রভু বাকি বিহারি লাল প্রেম রস তরস আলেলে বনাই তেরি রঙ্গ ভরি অধরে ধরি মোহন জগমোহন সুরমুনিমন কি।

৫৪। রাগিণী—মারবা। তাল—চৌতাল।

গাব গাবকী লুগাইয়ে দোর দোর দেখ দেখ রীঝে রীঝে প্যারীকে বলেইয়া লেত।

বেশ বভুব জাত শ্যাম সুন্দর কমল নয়ন তেরো কাহা লাগজ শোচ শোকচন মোসো কহত মুখফেরাত মনা তু কাহালেত।

৫৫। রাগিণী—মারবা। তাল—তেতাল।

কাহুকী রিত কাহু করে সখীরি মীত পিয়ারবা যোকো করহে সো আপনে মন কী।

সো আধি তন রঙ্গ তুম তো মেহের বান সবকে সদারঙ্গ বরসায়ে।

৫৬। রাগিণী—পুরিয়া। তাল—ঝুমরা।

ফুলন কো হারবা গুন্দলাওরী মালনিয়া ডার বনকে গলে।
হীরা মতিয়ন কো সেরা বিরাজে বনরিকি গজরে মখ তোল।

৫৭। রাগিণী—পুরিয়া। তাল—কাওয়ালী।

স্বপনমে আয়ে পিরি যব্‌সে মোরী মাই সোতন কিরি কর বিথর গই।
যো চাহ সদারঙ্গ কো বৈঠন কো মাই পকরনাসকি সখেরিকল উঘর গই রি।

৫৮। রাগিণী—গৌরী। তাল—মধ্যমান।

বে মিয়াবে দিলমিল দিলবিচ আপনা আজানাকে ময়নু।
শোরি তয়তো রুদিয়া মালহো দিল বরথো রতিনজরিথো আপনা আজানকে ময়নু।

৫৯। রাগিণী—গৌরী। তাল—দাদ্‌রা।

ঝুলন লাগে রাম কলিয়া।
যবসে গয়ে পিয়া সুদহুন লিনিরে মোরা সইয়া পরদেশবা।

৬০। রাগিণী—সিন্ধু। টপ্পা। তাল—মধ্যমান

ছয়লা মানন করিয়ে তাসু রবগুত সুমু ডরিয়ে।
আবোসোরি মিল পেয়ালা পিবে সমঝ বুঝ পগ ধরিয়ে।

৬১। রাগিণী—সিন্ধু। খেয়াল। তাল—তেতালা।

আজ কারি ঘটা ধুম কর আই ঘুমড় ঘুমড় নিশি আধারি কারি বিজলি চমক মোরা জিয়া ডর পাবে।

আপ ভরম রহে কুবজাকি সঙ্গরি সজনি রয়ন মোরা চয়নন আবে যাও সখিরি উনকে লে আও কিন তুতিয়ন মোরা পিয়াভর আকে।

৬২। রাগিণী—সিন্ধু। তাল—ঠুংরী।

বাণী বংশীয়া কান রস ভিন্নিরে পরি শ্রবণ টের চিত ভয় উজঙ্গ মুসে চলিন যাত ঐসী বাওরি কর ডারি।

মুন মোহন কি পয়ন যাও কছু কৈসে ময় আওরে এহি গায়ন গায়ন গায়ন রে বৃজকি সখি সব রহিয়োরে মন্দিরবা।

৬৩। রাগিণী—কাফি। টপ্পা। তাল—মধ্যমান।

হো মিয়াবে জানে ওয়ালে তাসু অল্লাদিক সম ফিরিয়া নয়ন ওয়ালে।
আদানি যান্দাতসি মনলে যান্দে আও সজন গর লগজা শর শোরি মত ওয়ালে।

৬৪। রাগিণী—কাফি। তাল—সুরফাক্‌তাল।

রুম ঝুম বরসে আয়ে বদরবা পিয়া বিদেশ মো গরতরাত সতিয়ান নিশিদিন মন ভাবে।

নয়নন নিন্দন আবে দামিনী দমকাওয়ে পিয়াবিন কলন পরত নাথনাথ ধাওয়ে।
রহেনা যাত ঘরি পলছিন তন দেহি মোরে দেহি মদন মোহন তুজে তাসুন পিয়ারে।
নিকসত নাহি প্রাণ হো রহে চিত পাষাণ তাপর কর বাখান তান রাগ গাবে।

৬৫। রাগিণী—কাফি। তাল—কাওয়ালী।

তন দরনা দানী দীম দীম তন নাদৃদৃ তুন্দৃদৃ তন দরনা তদরে দানী।

খল্ক মেকো যাচি কুশল ফুৎ করোস্মি মৈকো লিন্দা খল্ক আলংকার নি।
তন নাদৃদৃ তুন্দৃদৃ তন দরনা তদরে দানী।

৬৬। রাগিণী—সিন্ধু—কাফি। তাল—ঠুংরী।

তট পানিয়া কৈসে যাও সখেরি নাগর নট হট খট মুকুট বার বাকো করত
ঠিটেরি বনসি বট যমুনা।

উচক হু চকজা দেখি আকতর তট পানা ঘট বনসি বট যমুনা।

৬৭। রাগিণী—খাম্বাজ। টপ্পা। তাল—মধ্যমান।

আবে ময়সুনা অবি সারি যারবে মুজ দিনমনি দাকি দিঠা।

হুনর ছাগুল গলর তেরি বেমিয়া নকিত পিয়াসানো উদিয়া মানবে।

৬৮। রাগিণী—খাম্বাজ। তাল—তেতাল।

তুম তনন তনন তন দেরেনা তন দেরেনা দরন দীম তনা তদারে তদৃ দানি
উদানি উদানি তদানি তদানি তন দৃদৃ তদরে দানী।

দৃদৃতোম দৃদৃ তোম তন নন ননন তন উদনদীম তদেরেনা তন উদনদীম তদরেনা
ধিগন নগন্ তাক নাগ ধিরি কিটিতক তাক্ ধিরিকট তাক্ ধিলাং তাক্ ধা।

৬৯। রাগিণী—কোকব। তাল—ঝাপতাল।

সব সঘন সব লগন ছত্র ধরো মাই সব আজ পণ্ডিত লগন সরো মাই।

যুগ যুগ জিয়ো নন্দ নন্দ তেরো ঐসো চরো মাই মাই চন্দ্র মুবারক।

৭০। রাগিণী—বাঁরোয়া। তাল—তেতাল।

তন দরনা দীম তোম তানোম তন দরনা তন দেরে তনন নন।

নাদৃদৃ তুন্দৃদৃ দৃদৃ তাদেন্না দেন্না দীম তনা তোম তনা তন নননন।

অব কৈসে ধীর ধরোরে পিয়াবিনয়া জিয়েরা নিকসজাত। কলন পরত মোরা
জিয়েরা তার পত উনবিন কলন পরত ঘরি পলছিম।

৭১। রাগিণী—কামোদ। তাল—তেতাল।

ঐসা তোমে কোন জানতিথি বলমা হামাতুম সন করত চতুরাই।
হামসে রুট সোতিন ঘর যায়ে চক্করস্থ সী ঐসে কিনি চতুরাই।

৭২। রাগিণী—কমোদ। তাল—তেতাল।

নির ভরন কৈসে যাও সখিরি ডগর চলত মোসে করত রার।
ঐসো চঞ্চল ছয়লা নতহট খট মান তন কাহুকি বাত বিনতি করত ময়ত গৈরে হার ময়।

৭৩। রাগিণী—কমোদ। তাল—ঝাপতাল।

গোরে বদনপর শামা দিঠোনার তিলক ভাল ঔর বুন্দন মাই।
গোরে গোরে করজামে হরি হরি চুরিয়া পিছে গজর ঔর বুন্দন মাই।

৭৪। রাগিণী—পিলু। ঠুংরী। তাল—পঞ্জাবী ঠেকা।

পিয়াবিদেশ গয়ে গয়েরি মাধোরে।
লিখি লিখি পাতিয়ামে ভেজু সংযাকো কলিয়ো যোগিনিথাকা বেস।

৭৫। রাগিণী—পিলু। তাল—মধ্যমান।

বেনিজা রয় নয়নদা সাই ভলা সুন সজন গাই দিল নগদা পিয়ারা তে দড়িদা নাদা ন।
হাকে সুর সমুজাবি দিল পিয়ারা শোরী উতালু কীনহিত গুজারাবে।

৭৬। রাগিণী—জয়জয়ন্তী। তাল—চৌতাল।

প্রথমু মান ওঁকার দেবন মন মহাদেব জ্ঞান মন গোরখ বেদমন ব্রহ্মা।
বিদ্যামন সরস্বতী নদী মন গঙ্গা ভক্তনমন নারদ নৃত্যমন রম্ভা।
বৃক্ষ মন কল্পবৃক্ষ ধেনুমন কামধেনু গজমন ঐরাবত রাজ মন ইন্দ্ররাজা।
কহে বেজু বাওরে সুনহ নায়ক গোপাল দিনমন সুরজ রাত মন চন্দা।

৭৭। রাগিণী—জয়জয়ন্তী। তাল—ধামার।

অদভূত ফাগ রচোরি গোকুলমে গোপী গোয়াল ছোরা রে দেখন আয়ি।
আবির গুলাল ধুম মাছি হয় চর্চা করে সব লোগ লগায়ে।

৭৮। রাগিণী—ঝিঁঝিট। তাল—কাওয়ালী।

পিয়াসে সন্দেসা মোরা কহিয়োজা কাগারে জারে জারে।
যাদ আবত যব উনকি বতিয়া মোহে রহস রহস গর লাগো জিয়ারবা।

৭৯। রাগিণী—ঝিঁঝিট। তাল—তেতাল।

তন দিত্রোম তনন দেরেনা দেরেনা দেরেনা দীম দীম তন দৃদৃ দীম দৃদৃদৃদৃ দীম দীম তন দেরে তা:দেন্না।

তানোম তানোম তন নিতনারে তন দেরেনা তুম না দীম তন দৃদৃ তুম তনদৃদৃতুম তুম তনন তনন দেরেনা।

সারে সারেগা পাগারেনি্ সারে গামাগারেসা ধাপা গারেনি্ সারে গামা গারেসা সারেগা রেগামা গামাপা মাপাধা পাধানি ধানিসঁ সঁারেঁসঁানিধাপামাগারেসানি্সা ধা কিটি তক্ ধুম কিটি তক্ তিরিকিট ধিৎলান ধুমকিটি তক্ ধা ধিৎলা ধুমকিটি তক্ধা ধিৎলান ধুমকিটি তক্ ধা।

৮০। রাগিণী—ইমন-কল্যাণ। তাল—চৌতাল।

বিন্দ্রাবনকে কুঞ্জ যমুনা কে নীর তীর গোপনকে সঙ্গ ফির বিপিন কে হারকে।
বাসুরী বাজায়ে ধুন সুনতা লুভায়ে সভা সুধ বুধ বিসরাই সবা বির্জানারকে।

৮১। রাগিণী—ইমন-কল্যাণ। তাল—ঝুমরা।

পলকনসে মগঝারো মাই মোরা কব ঘর আবে মোরা প্যারা।
তপত বুঝাও গরে লাগাও তন মন ধন পরবারো মোরা প্যারা।

৮২। রাগিণী—ইমন-কল্যাণ। তাল—তেতাল।

লঙ্গর তোরে কছুনছিহো মোরি গগরিয়া ভারি অবদেও গারি বৃজনারি হরত হরত হাস হাস দেত মোহে গারি।

তুমতো মহাধিট পিয়াতত্তর লাগুই আওত ধ্যাওত অত বার বার মইসন ঘেরত ঘেরত হু লাজন মারি জাত হু বৃজনারী।

৮৩। রাগিণী—ইমন-কল্যাণ। তাল—তেতাল।

তন নাদৃদৃ তোম তানানা তদরেদানী তারে দানী তদরে দানী তননন নন ননন তদরে দানী তন তন ওন তননরে নাদৃদৃদানী তুন্দ্‌দৃদানী তদরে দানী তন নন নন।

সারেগা সারেগা গারে পাগা পাপাধাপা পাধাপামাগারেসা সাগারেমাগারেসা ধিরকিটি তক ধির কিটি তক্ ধা ধিৎলান ধিৎলান।

৮৪। রাগিণী—ইমন-কল্যাণ। তাল—ধামার।

খেলতফাগ লাল ললনা সঙ্গ ধুম মিছরি মিল গাত ধামার।
উনি ভরি আঙ্খি রস শিরকো রস রঙ্গ উনি ভরি মুট গুলাল কি মারে।

৮৫। রাগিণী—ভূপ। তাল—আড়াঠেকা।

বরণ ভৈরা সখিয়া মনলগীরে।
মহঙ্কদসা পিয়া সদারঙ্গিলে বাত করতরে।

৮৬। রাগিণী—ভূপ। তাল—তেতাল।

জবসে তুমি সন লাগিলি পীতম বেলরী পারে বল মা মোরে।
যোনন দেখো মোহে কলন পরে তোহে চর্চ্চা করে সব সেলরে।

৮৭। রাগিণী—ভূপ। তাল—কাওয়ালী।

তারে দানী দীম তননন দেরেন্না তননন দেরেন্না তাদীম্ তাদীম্ তাদীম্ তনন দ্রে দ্রে তদানী।
নাদৃদৃদানী তুন্দ্‌দৃদানী দীম্ তননন দীম্ তনননন তাগিন্না ধিত্তা তিটিকত গদিগনধা।

৮৮। রাগিণী—ছায়ানট। তাল—ঝুমরা।

য়েরী অবগুন্দলাবোরী মালনীয়া নহু্ষ বনে কৈশী সসে হারা।
লাগী লগন সুলতান সালেমকী বনবন সঙ্গ লাগো নেহারা।

৮৯। রাগিণী—ছায়ানট। তাল—তেতাল।

প্যারে নবন লাডলী রাধিকা প্যার করে যো ললন সুনতহসরসকি বতিয়া করত কার।

রহস রহস মোহে ডোলে অঙ্গনবা ছাণ্ড চলে মোহে নিকল দঙ্গ অচল নয়ন মোহে সদারঙ্গ।

৯০। রাগিণী—ছায়ানট। তাল—তেতাল।

দ্রেদ্রে দ্রেদ্রে তন নিতা নোম তাদারে দানী দ্রেদ্রেদ্রে তান দ্রেদ্রেদ্রে তান দেরে-না উদানী তান দ্রেদ্রে তানোম তদরে দানী।

নাদৃদৃনানী তুন্দ্‌দৃদানী তন তুন্দ্‌ তেলেলানা তেলেলানা ধাকিটিতক ধুমকিটি-তক ধিক্তা ক্রন্ ধা তানোম তদরে দানী।

৯১। রাগিণী—কেদার। তাল—একা।

মোর বোলে এরিত সাবন বনঘর ডার ডার।
আজপিয়া ঘর আমোরি সজনি ময় লেহু বলৈয়া আ আ আ আ বারবার।

৯২। রাগিণী—কেদার। তাল—কাওয়ালী।

ঝননন পায়ল বাজে শোভা রাজকি নরভরি কামসো।

অটল ছত্র যব দেখে রাজ বহাদুর লপক ঝপক পগ ধরত ধরত অতি ধুম ধামসো।

৯৩। রাগিণী—কেদার। তাল—সুরফাক।

তপত তন দূর হ মন আনন্দ মঙ্গল দংস পরস করত পিব গুরু চরণ।

যাকে পগ পরস তত রাত তাপ নাশতে সব পাপ ফল পাবত গাবত গুণ গোবিন্দ অষ্টযাম গুরুচরণ ধ্যাবত শিব গুরু সাথবে কলি তরণ।

৯৪। রাগিণী—কানাড়া। ধ্রুপদ। তাল—চৌতাল।

খরজ রিখাবগন্ধার মধ্যম পঞ্চম ধৈবত নিখাদ এ সপ্তসুর সো ধুনকো বনায়ে গায়ে ধুরপদ মদসুনালেব গাবে গুণীজন।

আরোহী অবরোহী জা কি উলট পলট কহি সে হোত নিখাদ ধৈবত পঞ্চম মধ্যম গন্ধার ঋখভ।

তুগুণ সারেগম কি সদারঙ্গ তুম গুণীকো বাতায়ে দে সমঝলে বসুমতি রে। সারেসা সারেগারেসা সারেগামাগারেসা সারেগামাপামাগারেসা সারেগামা পাধাপামাগারেসা সারেগামাপাধানিধাপামাগারেসা সারেগামাপাধানিসা নিনিধা নিধাপাধা নিনিধা মাপা ধানিনিধাপা মাগামাপাধানি ধানিধাপামাগারেগামা পাধানিনি ধাপামাগারেসা কোটি মনকি পহল দূর করলিয়ো তবপুর গান বিদ্যা।

৯৫। রাগিণী—কানাড়া। তাল—আড়াঠেকা।

এমোবারক বাঁদিয়া সাদিয়া তোহে দীনি আল্লায়ে রসূল।
ঐসে সাদিয়া হবে লাখ করোর সাদিয়া।

৯৬। রাগিণী—কানাড়া। তাল—তেতাল।

ঘর জানদে ছাও মোরি বহিয়া আহা করোত তোরি পাইয়া পরত হো মোহন কো ঝগরইয়া।

দোর দোর আবত তুমঝগরাওত কৃষ্ণতু লরকইয়া আগল বগলকে লোগবা সুনত হয় চর্চ্চা করে সব নারিয়া যাও জী যাওজী তুম খাওগে গারিয়া।

৯৭। রাগিণী—আড়ানা। তাল—একা।

তুংব মোহমদসা দরবারে ন যাও দীন সো জানে।
যেই যেই ধাওয়ে সোহি ফল পাওয়ে সদারঙ্গ তেরোহে গুণ গাওয়ে মযাও।

৯৮। রাগিণী—আড়ানা। তাল—তেতাল।

কাহেকো সুনিয়ে বাত হামারী ফিরগৈ আখিয়া শ্যাম তুমারি।
আয়সোহিতুম ভুলিরে মোহন জানন দে তুহি বাত হামারী।

৯৯। রাগিণী—বাগেশ্রী। তাল—ধামার।

মায়েরী মোসো নেহ লাগায়ে পীতম প্যারেন নিশদিন ঘরি পলছিন।
নিশনিশ দিন দিন ঘরি ঘরি পলছন কলন পরত দিন রয়না।

১০০। রাগিণী—বাগেশ্রী। তাল—আড়াঠেকা।

গোরে গোরে মুখপর বেসর সোহে আওর সোহে নয়নন কজরা।
সিস সোহে কণ্ঠ মালাহর আওর মতিয়ানা গজরারে।

১০১। রাগিণী—বাগেশ্রী। তাল—কাওয়ালী।

কোনেগত ভৈলী মোরী পিয়ান পুছছ এক বাত।
একবন ধুণ্ডু সকল বন বন দারদার করপাত।

১০২। রাগিণী—বাগেশ্রী। তাল—একা।

তনন তন দেরেনা তদরে তদরে দানী তানোম তনন ননন নেতে তন তন তদীয়া-নারে দানী দানী উদানী দানী তদানী তদরে দানী।

ধিত্রোম তোম তনন দেরেনা তদরে তাদৃদানী নাগেন্না ধেরেকেট তকধা ধাকিটিতক ধিরিকেটে তক ধেরেকেটে তক্ ধিত্রান্ তাড়্তা ধা ধা।

১০৩। রাগিণী—বাহার। তাল—জলদ তেতাল।

পিয়ারবা মোহি আনমিলাবে যাহাসন আটকি মোরে নয়ন।
হাতোকো দেওঙ্গী কঙ্গন বারে হানবট করবট পহেনে ন জানে।

১০৪। রাগিণী—বাহার। তাল—তেতাল।

কলিয়ানা সঙ্গ করত রঙ্গ রলিয়া ভ্রমর গুঞ্জরে ফুলি ফুলবালি চমুমোর বোলে কোয়লকী কুহুক সুন হুক উঠি!

লহর কহর লহে রাত সববিদ ছলমোদী নৈনার গড়ুবা ভরন আয়ি আজ বাগমে ফুকারে কিনিবালে ক্ষমবোলে।

১০৫। রাগিণী—বাহার। তাল—কাওয়ালী।

তন উদনদীম তনদৃ তারেদানী তারে দানী তোম তন নন নন নন তদরে দানী তন তদানী দেরেনা দেরেনা তনননন দেরেনা তারে দানী।

দেরেনা দেরেনা তনমনমন দেরেনা তোম তদারেদানী তনননম দেরেনা ধাকিটি-তক ধুমকিটিতক ধিক্কা কিড়ি নগ নগতিবি কিটিতক তকধিরি কিটিতক তাক ঘড়ান তাকধা তাক ঘড়ান তাকধা তাক যড়ান তাকধা।

১০৬। রাগিণী—বেহাগ। তাল—চৌতাল।

এরি মোহন তট পীতাম্বর মুরলী অধর ধরে মধুসূদন শ্রবন কুণ্ডল মোর মুকুট বালক বন আয়ে।

ব্রজ বনিতা হিলমিল বিকশ ছবি নট নাগর রাস রচো আজ আজ যমুনা তট বালক বন আয়ে।

১০৭। রাগিণী—বেহাগ। তাল—ধামার।

লঙ্গর বা কুদ পর মেরে মাই অকেলি যাত!

দেখতহি সারি পাস পরোসন সবমিল করতচবাই।

১০৮। রাগিণী—বেহাগ। তাল—ঝুমরা।

কবন ঢঙ্গ তোরারে সজনি তুতো ইতরাত রাতবিতি জাত।

ছাণ্ডেমান উঠতেরি বলাইলেহু সোতলগারি ঘাত।

১০৯। রাগিণী—বেহাগ। তাল—তেতাল।

নাদেরে তন তাদেরে না তাদেন্না নাদৃদৃ তাদেন্না য়ললমু য়ললমু য়ললি য়ললে দ্রেম্না তত নননন নতদেন্না য়ললমু য়ললমু।

আদৃদৃ তনননন দেরেনাতনদেরেনা তনাদৃদৃদৃ তদানী তাদ্রেম্না তন দেরেনা দেরেনা দীম্‌তদীম তদীম তদারে তদারে দানী ধাকিটি তক ধুমুকিটিতক ধিত্তা ধিড়নগ ধিরকিট নগতক তিরকট তক্রেং ধাতী ধা কিড়নগ তক্রেং তির কি ধাতী ধাক্রেং তা ধা য়ললমু যললমু।

১১০। রাগিণী—বেহাগ। তাল—তেতাল।

আবহু লালন ময়কো যুগ বীত গইল তুমরি মিলন কো করপ তরস জিয়া-তরসে।

উমগে নয়ম বাদারি শিশি ঝড় লাগে জিয়ারা তরসে দামিনী কন্দ মেহা বরসে।

১১১। রাগিণী—হাম্বীর। তাল—একা।

মেরা আলবেলা মেরা মীত পীয়র বা মেরা।

লাড় গাহেলা অতহিন বেলা সদারঙ্গ খেলরে খেলা আরে তুত রাখো মেরা।

১১২। রাগিণী—হাম্বীর। তাল—তেওরা।

শ্রীরামচন্দ্র কৃপাল ভজমন হরণ ভবভয় দারুণং নবকঞ্জ লোচন কঞ্জ মুখকর কঞ্জ পদ কঞ্জারণং।

কন্দর্প অগণিত অমিত ছবি নব নীল নীরদ সুন্দর পটপীত মানহু তড়িত রুচি শুচি নৌমি জনক সুতাবরং।

১১৩। রাগিণী—মেঘমল্লার। তাল—চৌতাল।

আয়োরে পাবসদল সাঞ্জ কাজ মধেনা নরেন্দ্র প্রবল জান পীতম অকেলি নব কুঞ্জ সদন।

পবন পানি গজ বদরা মত বারো কার ভার আবত ডর পাবসদল পঞ্চরদন।

১১৪। রাগিণী—মল্লার। তাল—তেতাল।

বিজলী চমকে বরসে মেহরবা আয়ি বদরিয়া গরজ গরজময় আতহি ডরাবে।

ঘন গরজে ঘন বিজলী চমকে পাপীয়া পিউকী টের সুনাবে কাহা করুকিত জাও মুরাদ জিতরসে ময়।

১১৫। রাগিণী—মল্লার। তাল—একা।

মহম্মদসা রঙ্গিলরে বলমা তুম বিন ময়কো কারি বদরিয়া নেকনা সহাবে।

ঘুমণ্ড ঘুমণ্ড আবে নয়ন ঘের লাগাবে তরসাবে সদারঙ্গিলেকো সুখদায়ী চমক বিচ ডরাবে।

১১৬। রাগিণী—গৌড়মল্লার। তাল—তেতাল।

আয়ে বদরা কারে কারে হমর কান্ত নিপট হায় দলভরে আইস সময় পিয় পরদেশ সিধারে।

একতো মুরলা বনমে ঝিঙ্গারে মোর ডরিকো অধিক ডরাবে হেকই আইসে পিয়াসে মিলাবে উড়জা মুরলা হো দই মারে।

১১৭। রাগিণী—শঙ্করাভরণ। তাল—ঝুমরা।

সো জানজী জানো বালম মোহে তেহারী প্রীতকী বচন।

উত্তর বানাবত বননহি আবত মোহে দেত সবলছনা।

১১৮। রাগিণী—শঙ্করাভরণ। তাল—কাওয়ালী।

তন দেরেনা তোমনা তদরে দানী তুম তননন নননন নন নন ননম তদানী।
নাদৃদৃ তনা তোম তনা তোম তনা তারে তাদৃদানী তাম্রাং ঘিড় নাগ তিরি কিটিতক তকধুম কিটিতক গদিল্লা কিটিতক ধা দীম।

১১৯। রাগ—মালকোঁস। তাল—আড়াঠেকা।

পীরনজানীরে পিয়া দেখতে হারী অনোখী প্রীত।
আয়সনীরমোহিরা কাহা ভৈলবা বলমা আজ হুন আয়ে কোন গাব কী রীত।

১২০। রাগ—মালকোঁস। তাল—সুরফাক

আবন কহ গয় আজহুন আয়ে সবনিশা বীত রই দীননাথ তারে।
দীপক জোত মিলন হোত চলিয়ারে ক্যা ময় করু সখি নিন্দ ভরি আয়ে।
হোত চেরী জনম জনম কো মোপর কৃপাকর নন্দ দুলারে।
তানসেন কী প্রভু অবকী যোগ পারে বনাইয়ে রাখেঙ্গী নয়ন কাজরে।

১২১। রাগ—মালকোঁস। তাল—ঝাপতাল।

করমকর মেরে হাল পর অয় করীম তেরানাম রেহমান হৈ ঔর রহীম।
তুহি দোনো আলমকা সুনতান হৈ জহামে নুমায়া তেরী শান হৈ।
ক্ষমা হোনে বালা হৈ সব কারো বার রহে মুর তেরা সদা আশঙ্কার।

১২২। রাগিণী—বসন্ত। তাল—ঝাপতাল।

সরস সুন্দর পর বসন্ত ঋতু আয়ে জগত জন কি মনমে চৈন সুখ ছায়ে।
সকল বন উপবন প্রফুল্ল ফুল ছায়ে কুঞ্জ কানন কুসুম পর ভ্রমর ছায়ে।
মত্ত কোকিল মধুর শাখাপর গায়ে দশদিশি সুগন্ধ শীতল পবন ধায়ে।
ঐসো ঋতুরাজ সংসার সুখদায়ী রয়ন দীন বিরহ গণ ভইল মতবারে।

১২৩। রাগিণী—বসন্ত। তাল—সুরফাক।

বসন্ত আগত ভই আজ সখেরি বরণ বরণ কোমল কুসুম ফুলে অতিবিচিত্র কোয়ল বন বন বোলে।

চলত পবন শীতল মধুকর গুঞ্জারত তানসেন নিরখি নিরখি ফাগুন ঋতু পিয়ারে।

১২৪। রাগিণী—পরজ। তাল—তেতাল।

কা করুনা মানেরি সখেরি মোর মুকুটবারে ধিট লঙ্গর ডগর চলত পানিয়া ভরত ঠিঠোরি করত।

সনন্দ পিয়া মোরে একহুন মানি বার বার মোসে করত ঠিঠোরি।

১২৫। রাগিণী—পরজ। তাল—কাওয়ালী।

জালমদৃদৃ তুন্দ্‌না তদরে দানী নাদৃদৃদীম তনননন তুন্দৃদৃ তনন তাদীম দীম তনন তুন্দৃনা।

মনরঙ্গ দিবানে জিস নৌকি চাকরেজো আল্লা সবকে আহে আহে।

১২৬। রাগিণী—পরজ। তাল—ঝাপতাল।

সাধন করত গুণী জন যব কবনাদ কোইবেদ কোই অলঙ্কার।
কোই ধরণ কোই মুরণ কোই সুর কহি তাল ইন্দ্রকে বেওয়া ধনহে বিচার।
যাহা বিদ্যা আটপটি পরস্পর কিনহনা পাবে কোই ওর না পার।
কহে বেঙ্কী বাওরে সুন্ সুন সুখর নর এ রিঝাহে কীজে নায়ক গোপাল।

১২৭। রাগিণী—সোহিনী। তাল—জলদতেতাল।

আনারস জিন করো হোজী রাজা মন সম।
যবতে তরণী তবতে তেহার মুখ দেখো আদারঙ্গিলে মাঙি আরজ তাম্।

১২৮। রাগিণী—সোহিনী। তাল—তেতাল।

মূসে রহনাজাত সব হটকী তুত কছুন সোহত মোরা মন হরলিনো যায়ে নিজামে খটকী।

নন্দ গাবকো আলেমে কোজরিয়া মইত ধুণ্ড ফিরিসব ভটকী ভটকী।

১২৯। রাগিণী—সোহিনী। তাল—সুরফাক।

প্রথম আদি শিব শিখাবত নাদ পরমেশ্বর নারদ তুম্বর, সরস্বতী বরদো অনহত আদি নাদ গুণ সাগর স্বরূপ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশসো লছমনরে।

আদি ধরণ শেষ আদি চন্দ্র সুরয আদি পরন পানি প্রমাণরে।
আদি বেজ বাওরে গুরু প্রসাদতে অব সুধ বুধ মত গুণ গানরে।

১৩০। রাগিণী—ললিত। তাল—সুরফাক।

রঙ্গ যুগত সো গাবে বাজাবে তাল মান সুর সঙ্গত আবে॥
দ্বিগুণ চৌগুণ সো ভেদ বাতাবে জবলাগ ঠাট প্রমাণ দেখাবে॥
আপনে মুখসো গুণী কাহাবে তাল মানকে বৈরন পাবে॥
তানসেন কহে হোবে গুণীয়ন ছত্রপতি অকবরকোরিঝাবে॥

১৩১। রাগিণী—ললিত। তাল—তেতাল।

তন দেরেনা দীম তনদূনা দানী উদানী দীম তাদীম তদারে দানী নতার নতার নতাররে।

সর্দ্দি দশ্বি বান গুঞ্জ য়াকী নারীকে লুসদময়ার্জ্জুনে সকলা ব্যাহুতা মনুক্তে শরৎ কুঞ্জ নর্দ্দি।

১৩২। রাগিণী—ললিত। তাল—চৌতাল।

পুজোজী শিব গৌর মুনি জন মানসো।
গঙ্গাজল ভরণ ঝারি অগরু চন্দন ঘস ঘোর।

১৩৩। রাগ—হিন্দোল। তাল—তেতাল।

মালতী কেতকীফুল রহি ফুলবারি বরণ বরণ উপবনমে বাহার।
ঐসে গুন চামেলীকে রসহাস লাল দেখত নওল কিশোর সুগন্ধ হার।

১৩৪। রাগিণী—পঞ্চম। তাল—চৌতাল।

মাধবা মাধবা মাধবা মদন মথন মধুসূদন মন মোহন মদনান্তক মুকন্দ মুরলীধর মুরারী মায়াপতি ভক্ত বৎসল হরে।

দীন বন্ধু দামোদর দনুজারি দীননাথ দরিদ্র হরদয়াসিন্ধু দীনোদ্ধারি দয়ানিধি দয়ানিধান নারায়ণ নর হরে।

গোপীজন বল্লভ গোপাল গোকুল পতি গোবর্দ্ধন ধারী গোপ বিহারী গোবিন্দ গরুড় গামী।

গীধ পাবন করে পতিত পাবন পর ব্রহ্ম পরমাত্মা পরম পুরুষ পরমেশ্বর পদ্মনাভ পীতাম্বর ধারী চেতপীহরন পিনাক দমন পরম রাম সর্ব্বোত্তম শ্রীহরি।

১৩৫। রাগিণী—কজরী। তাল—ঠুংরী।

সখি আবত আঁধেরি ঘটা কারি কারি না।
বাদর গরজে বিজলী চমকে বারি বারি না।
দাতুর মোর পাপিয়ারা বোলে ডারি ডারি না।

১৩৬। রাগিণী—চৈতি। তাল—কাওয়ালী।

চল সখেরি মলিয়াকি বগিয়া হো রামা।
বেলাবি ফুলে চামেলীবি ফুলে ফুল লাগো নিবুয়া হো রামা

১৩৭। রাগিণী—হোলি। তাল—যৎ।

বৃজমে খেলন মত যাও মোরে বালা মিল জইয়ে পরি নন্দকে লালা।
দেখো দেখো সখি বৃজমে ধুম মচী হৈ নিশিদিন উরত আবির গুলাল।
কৃষ্ণদাস কর জোর কহতহৈ ঘট ঘট ব্যাপক কো বংশীওয়ালা।

১৩৮। রাগিণী—কল্যাণ (সরস্বতী বন্দনা)। তাল—দাদ্‌রা।

দেবী মীনাক্ষি মূদম দেহিমে সততম। পাবনি মধুরা নিলয়ে পঞ্জুরাজ তনয়ে ভাবুক রাগ তালাদিক পরিতোষিত হৃদয়ে ভাবুক ফলপ্রদায়িনী ভক্ত মোদ সঙ্কায়িনী সেবক পাপ বিমোচনী শ্রীকদম্ব বনবাসিনী।

হিম করনিভ বদনে বিমল কুন্দ রদনে কমনীয় মণি সদনে রাক্ষস মদনে সোমসের জনক সহোদরী সুন্দরেশ হৃদয়েশ্বরী সমরবিদিত নিখিলাম্বরী সাধুবশঙ্করী শঙ্করী।

কমলজাদি সুরপালিনী ঘনতর শুভগুণ শালিনী সমদানেকপ গামিনী সঙ্গীত রসাহ্লাদিনী।